

Trio (Palés, Mélisse, Pan)

Heu - reux qui peut plai - re, Heu - reux les a - mants! Leurs jours sont char - mants; L'a -

7
mour sait leur fai - re Mil - le doux mo - ments. Heu - reux qui peut plai - re, Heu - reux les a -

14
mants! Leurs jours sont char - mants; L'a - mour sait leur fai - re Mil - le doux mo - ments.

21
Que sert la jeu - nes - se Aux coeurs sans ten - dres - se . Qui n'a point d'a - mour, N'a

27
pas un beau jour. Qui n'a point d'a - mour; N'a pas un beau jour. Que

33

sert la jeu - nes - se Aux coeurs sans ten - dres - se, Qui n'a point d'a - mour, N'a

Detailed description: This system contains measures 33 through 38. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

39

pas un beau jour. Qui n'a point d'a - mour; N'a pas un beau jour.

Detailed description: This system contains measures 39 through 44. The tempo marking *mp.* is present. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady harmonic support.

45

En vain l'ty-ver pas - se, En vain dans les champs, Tout char-me nos sens, Une â - me de

Detailed description: This system contains measures 45 through 51. The music continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe a state of longing and desire.

52

gla - ce N'a point de prin - tems. Il faut se dé - fai - re, D'un coeur trop sé - vé - re; Qui

Detailed description: This system contains measures 52 through 58. The vocal line includes a double bar line. The piano accompaniment provides a consistent rhythmic and harmonic background.

59

n'a point d'a - mour, N'a pas un beau jour. Qui n'a point d'a - mour, N'a pas un beau jour.

Detailed description: This system contains measures 59 through 64. The tempo marking *mp.* is present. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.