

## Solvejgs Gesang in der Hütte.

Peer Gynt: Lüge! Kein Meerweib!— Nägel, Planken,  
Schloß wider tückische Koboldgedanken!—

20. **Andante.**  
Solvejg (singt in der Hütte).

Nun ist hier zur Pfingst - fei - er al - les be - reit, ja —  
al - les be - reit. Lie - ber Jun - ge mein in der Fer - ne,  
bist du noch weit, du — bist — noch — weit? Dein  
Werk, — das har - te, schaff's nur — ge - mach, schaff's nur — ge - mach; ich  
war - te, ich war - te, wie ich dir's ver - sprach, wie ich — dir's ver - sprach.

Peer Gynt:

Eine die Treue hielt, — und einer der vergaß.  
Einer, der ein Leben verspielt, — und eine, die wartend saß.  
O, Ernst! — Und nimmer kehrt sich das um!  
O, Angst! — *Hier* war mein Kaisertum!  
(in den Wald hinein ab.)

## Nachtszene.

### Melodrama mit Chor.

(Nacht. Kiefernwald. Ein Waldbrand hat gewütet.)

Un poco Allegro.

21. **Adagio.**  
*trem.* (Vorhang auf.)

Trp.  
Hörn.  
Pos. Tb.  
in  
gehalt.  
Akk.  
Pk.  
*trem.*  
Hob.  
Kl.  
Fag.  
Viol.  
Hr.  
Bässe  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp una corda*  
*l. H.*

(Peer Gynt kommt durch den Wald gehastet.)

l.H. \* 2

l.H. \* Pk.

rit. ppp 8a bassa..... \*

Peer Gynt:  
 Asche, Nebel, Wolken, Staubes-  
 Bauherr, schwing den Zauberstab!  
 Über Pesthauch faulen Laubes  
 Wölb ein übertünchtes Grab!  
 Dunst, Traum, totgeboren Wissen-  
 Damit sei der Grund umrissen,  
 Drüber sich der Turm der Lüge  
 Stein um Stein zusammenfüge.  
 Flucht vor Ernst und Scheu vor Buße  
 Prahl vor ihm mit frechem Grusse  
 Allen Richtungen der Rose:  
 Dies schuf Peer Gynt, der Große!

Peer Gynt (lauscht):  
 Andante. Welch ein Weinen - | Welch ein neuer | Und am Boden | (stößt mit dem Fuß danach.)  
 wie von Kindern? | Spuk und Greuel | rollen Knäuel! | Wolt ihr mich am  
 Gehen hindern? (Er geht weiter.)

Str. p > pp Klar. Str. p > Viol. fp tre corde trem. Str.

Chor (hinter der Szene). Sopr. u. Alt | unisono.  
 Ten. u. Baß

(Peer Gynt bleibt stehen und lauscht.)  
 Die Knäuel.

Bläs. Viol. Wir sind Ge-dan-ken; (4, 8, 16) (Orgel hinter der Szene)

Peer Gynt:  
 hast du gedacht uns, tan-zen auf schlanken Fü-ßen gemacht uns?  
 Einer kam durch mich ans Licht; ward ein schiefer, schieler Wicht!

Hr. pp

A Poco più animato.

Wir hät - - - ten sol - len wie

Fl. u. Klar. in Okt. Picc.

Str. *f* *p*

Hörn. \*

Vö - - gelins Blau-e, statt hier zu rol - len

Trp. Hörn. u. Fag. *f* *p* *f* *f*

Hörn. \*

Peer Gynt (stolpert):  
Knäuel! Tropf! Was fällt dir ein!  
Stellst dem eignen Vater Bein! (flüchtet)

als Garn - - knäu - el, grau - e.

Trp. Hörn. Viol. Str. Orgel Pos. Pk. *p* *f* *ff*

Hörn. \*

Bläs. Viol. Str. *p* *f* *p*

Hörn. \*

Welke Blätter (fliegen vor dem Winde).

Wir sind ei - ne Lo - sung; hast du ge - spro - chen uns? Des Staubs Lieb - ko - sung hat

Orgel *p* *f*

Hörn. \*

B Poco più animato.

kläglich ge-bro-chen uns. Der Wurm zer-

Fl. u. Klar. in Okt. Picc.

Str. 3

Hörn. \*

fraß uns bis zu Ske-let-ten; dein

Trp. u. Fag. \*

Geiz ver-gaß, uns um Fruch-

Orgel \*

Peer Gynt: Kam doch nicht umsonst auf Erden;- Kömmt noch bester Dünger werden.

- te zu bet-ten.

Trp. Hörn. Viol. Bläs. Viol.

Str. Pk. Str.

(Sausen in den Lüften.) C

Wir sind Lie-der; hast du ge-sun-gen uns?

Orgel \*

Poco più animato.

Tau - send-mal nie - der. hast du ge - zwun - gen uns. In

Fl. u. Kl.

Str.

dei - - - - - ner See - le la - - - - - gen und

Hörn.

\* \* \*

harr - ten wir, - - - - - nim - - - - - mer nun war - ten wir.

Trp. Hörn. u. Fag.

\* \* \*

Gift in dei - ne

Orgel

Peer Gynt:  
 Gift in dich, du dumm  
 Gesing, hätt ich Zeit  
 zu Versgekling? (schlägt sich durch Gebüsch.)

Keh - le!

Trp. Hörn. Str. Pos. Fk.

Viol. Bläs. Viol.

Str.

\* \* \*

D Tautropfen (tropfen von den Zweigen).

Wir sind Zä - ren, hast du ver - gos - sen uns?

Orgel *f*

Poco più animato.

Win - ter zu weh - ren, war einst er - schlossen uns. Fl. u. Kl. Dein

Str. *p*

Herz rief lei - se; - du blie - - - best

Picc. *f*

Hörn. *p*

acht - los. Nun starrt's von Ei - - se,

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

Peer Gynt: Hab' geflennt in Dovreschlosse, - flog zuletzt doch in die Gosse.

und wir sind macht - los.

Trp. Hörn. *f*

Orgel *f*

Str. *f*

Pk. *f*

Pos. *f*

Allegro agitato e stretto.

Gebrochene Halme.

Wir sind Ta - ten; - hast du be - stellt uns?

Fl. u. Kl. Picc.

Str. *p* *f*

Hörn. \*

Weh, nur ver - ra - - ten, ge - - knickt und zer -

*p* *f* *p* *f*

Orgel

spellt uns! Am jü - ng - - - sten Ta - - ge

Trp. Hörn. Fl.

Str. *mp* *f* *p* *f* *f*

Pos. Hörn. Fag.

Pk.

kom - men wir all - zu - samt und

*mp* *f*

Orgel Bläs.

füh - - ren Kla - - ge, - so wirst du ver -

*p* *f* *p* *f* *ritard.* *ff*

Orgel

Peer Gynt:  
Dein, mir auch noch  
verwünschtes Treiben  
was ich nicht tat, an-  
zuschreiben! (hastet  
davon.)

Aases Stimme (aus der Ferne):  
Pfui, so ein Hingejag.  
Schön hast du umgekippt!

Schnee fiel den ganzen Tag;

Andante.

dammt. *trem.*  
*fff* V. Orch. *ffz* *fffz* Pk.  
 Str. Orch. *p una corda* *p* *pp*  
 Hr. *dim.*

arg ward ich eingestippt. Falsch hast gefahren mich; sah nichts vom Schlosse; Der Teufel hielt mit der Hühner stallsprosse.

Peer Gynt:  
's Beste, sich von hier zu drücken. auch noch die des Teufels tragen, Zu den Sünden, 's ist zu schwer für einen Rücken. Adagio. rit. (Eilig ab.)

*p* *p* *pp* *pp*  
 Pk. *dim.*

Un poco Allegro. (Tempo I.)

Viol. *pp sempre una corda*  
 Viol. *Hob.*

(Vorhang fällt langsam.)

Fag.

*rit.* *ppp*  
 Pk. *8a bassa*