

Solvejgs Lied.

Peer Gynt: . . . ihre Taten unecht; . .
Und die Weiber, — ein unbeständig Geschlecht! (ab.)

Bei den Aufführungen in Christiania wird die Bühnen-Einrichtung mit Erfolg so geändert: Peer Gynt bleibt nach den letzten Worten auf der Szene und läßt sich, in tiefes Sinnen versunken, auf einer Steinbank nieder, so daß das Folgende wie ein Traumgesicht Peer Gynts aufzufassen ist. Der Hintergrund teilt sich und man erblickt in den Wolken das vom Dichter gezeichnete Bild: Sommertag. Hoch im Norden. Eine Hütte im Hochwald. Solvejg, licht und schön, sitzt und spinnnt draußen im Sonnenschein. — (Vermag die Schauspielerin das Lied nicht selbst zu singen, so kann es von einer Sängerin hinter der Bühne vorgetragen werden. Orchesterbegleitung auch hinter der Bühne.)

18. *Un poco Andante.* (Vorhang auf.)

Str. *p* *mf* *p* *pp* *pp*

Fl. *pp*

Klar. *pp*

(Solvejg, in sich versunken, hat soeben aufgehört zu spinnen.) *triquillo*

sempre tenuto Der Win-ter mag schei-den, der Früh-ling vergehn, ja, der Früh-ling ver-gehn,

Str. *p*

Oroh. *p*

mf *cresc.* der Som-mer mag ver-wel-ken, das Jahr ver-wehn, ja, das Jahr ver-wehn;

Fl. *mf*

Kl. *cresc.*

p *A* *p* *poco rit.* *a tempo* du keh-rest mir zu-rük-ke, ge-wiß, du wirst mein, ge-wiß, du wirst mein, ich

Fl. *p*

Kl. *p*

Gen moto. *triquillo* (Leise singend, *pp*)

hab' es ver-spro-chen, ich har-re treu-lich dein, ich har-re treu-lich dein. — Ah! —

Str. *pp*

Oroh. *pp*

indem sie wieder spinn.)

Allegretto tranquillamente.

pp una corda

Tempo I. (Andante.)

dim. poco rit. dolce

poco rit. Fl.

B (Sie hört auf mit spinnen.)

Gott hel-fe dir, wenn du die Son-ne noch siehst, die Son-ne noch siehst.

Str. Orch. f tre corde

Gott se-gne dich, wenn du zu Fü-Ben ihm kniest, zu Fü-Ben ihm kniest.

cresc. Fl.

C

Ich will dei-ner har-ren, bis du mir nah, bis du mir nah, und

p poco rit. a tempo mf

(leise singend)

har-*rest* du dort o - ben, so tref-fen wir uns da, so tref-fen wir uns da! Ah!

dim. *pp*

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, and a *dim.* instruction. A *pp* marking is present above the vocal line. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4.

Allegretto tranquillamente.

pp una corda

The second system is a piano accompaniment for the *Allegretto tranquillamente* section. It features a *pp una corda* marking. The key signature is two sharps and the time signature is 3/4.

mf

The third system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic marking. The key signature is two sharps and the time signature is 3/4.

dim. *poco rit.* *Tempo I.* *dolce*

pp Viol.

Fl. Klar.

The fourth system includes piano and orchestral parts. The piano part has *dim.* and *poco rit.* markings. The tempo changes to *Tempo I.* with a *dolce* instruction. Orchestral parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Klar.) are indicated. A *pp Viol.* marking is present. The key signature is two sharps and the time signature is 3/4.

a tempo *tre corde*

p *cresc.* *p* *pp*

The fifth system is a piano accompaniment for the *a tempo tre corde* section. It features *p*, *cresc.*, *p*, and *pp* dynamic markings. The key signature is two sharps and the time signature is 3/4.