

# Arabischer Tanz.

(Mit Frauenchor und Solo ad libitum.)

**6. Szene (Zelt eines Araberhäuptlings).**

Dieses Stück kann, um die Hinzuziehung eines Frauenchors zu vermeiden, nur vom Orchester aufgeführt werden, während eine Schar Mädchen, Anitra an der Spitze, Peer Gynt vortanzen. Der Zwischensatz (A moll) wird von Anitra, der Hauptsatz (C dur) von sämtlichen Mädchen getanzt.

**Allegretto vivace. (♩ = 132.)**

15.

*pp* Schlagzeug

*Picc.*

*p*

*cresc. molto*

**Frauenchor (ad lib.).** Sopr. u. Alt (unis.)

Der Pro - phet ist erschie - - nen! Jauchzt zu

*f* Holzbl.

*fz* Str. Hörn. u. Trp.

Flö - ten und Tam - bu - ri - - nen! Der Pro - phet ist er - schie - - nen!

*fz*

Jauchzt zu Flö - - ten und Tam - bu - ri - - nen! Der Pro -

*fz*

*pp*

*Fl.*

phet, — der Pro-phet — mit All - weisheit be - ga - - - bet, alle Holzbl. zu

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'phet,' followed by eighth notes for 'der Pro-phet — mit'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *Str.* (string) markings. There are asterisks under the piano part and a 'Fl.' marking above the vocal line.

uns, — zu uns ü-bers Sand - meer ge - tra - - - bet.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'uns,' followed by eighth notes for 'zu uns ü-bers'. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the left hand. Dynamics include *pp* and *Str.* markings. There are asterisks under the piano part and a 'Fl.' marking above the vocal line.

**B**  
Der Pro - phet, — der Pro-phet, der das Rech - te stets trif - - - fet,

The third system is marked with a large 'B' and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Der Pro - phet,' followed by eighth notes for 'der Pro-phet, der das'. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a *Fl.* marking above the vocal line. There are asterisks under the piano part.

zu uns, — zu uns durchs Sand - meer ge - schif - - - fet.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'zu uns,' followed by eighth notes for 'zu uns durchs'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *Fl.* marking above the vocal line. There are asterisks under the piano part.

C

Jauchzt zu Flö - ten Tam - bu - ri - - - nen!

Der Pro - phet — ist er - schie - nen! Jauchzt zu Flö - ten, Tam - bu - ri - nen!

Bläs. *f* *p* Str.

Holzbl. *f* Hörn.

Der Pro - phet — ist er - schie - nen! Jauchzt zu Flö - ten, zu Flö - ten, Tam - bu -

Trp. Str. u. Holzbl.

ri - nen! Der Pro - phet, der Pro - phet — ist er - schie - nen!

Hörn. u. Trp.

Solo. D

Sein Zel - - - ter der Milchleicht, der wei - ßen, die fließt in des Pa - - ra - die - ses

Viol.  
p  
Str.

Bron - nen. Beugt euch! Kniet! Er ist gnä - dig ge - son - nen! Sei-ne

Au - gen sind Ster - ne voll mil - dem Glei - ßen. Doch welch' Erd - kind

*poco riten.* *a tempo* **E** *p* *a tempo*

trägt den Glanz des Glan - zes der ih - nen ent - schlägt?

Viol.  
Vell. *cresc.* Vell.

Glanz des Glan - zes, Glanz des Glan - zes,

*dim.* **F**

Glanz, der ih - - - nen ent - schlägt?

*dim.* **p Hörn.**

Str. u. Holzbl.

*p dolce*

Klar.

Fag.

*f* *p* Str.

**G**

Durch die Wü - - - ste

Viol.

*f* *p* Str. Orch.

kam er. Gold und Per - - len ent - sprang sei - ner Brust.

Wo er hin-kam, ward Glanz und Lust, wo er schied, hat der

*poco rit.* Sa - mum ge-wü - tet. **H** *a tempo* Durch die Wü - ste kam er,

*poco rit.* *p* *Voll.* \*

kam ge - schmückt er ein - her, wie ein ir - disch Ge -

*Voll.* *cresc.* *f* \*

bor - ner, wie ein ir - - disch Ge - bor - ner! Die

Kaa - - ba, die Kaa - - ba steht leer,

*dim.* \*

selbst hat's be-

*cresc.* *dim.*

schworen er! Der Pro-

*pp* *f* *Holzbl.*

I  
phet ist erschienen! Jauchzt zu Flöten und Tamburinen!

*f* *Str. Hörn. Trp. u. Schlagzeug*

Der Prophet ist erschienen! Jauchzt zu

*f*

Flöten und Tamburinen! Der Pro-

*p dolce* *pp* *ff*

phet, — der Pro-phet — mit All - weis-heit be - ga - - bet, zu

Hobl. 8

*mp*

uns, — zu uns ü-bers Sand - meer ge - tra - - bet.

8

Der Pro - phet, — der Pro - phet, der das Rech - - te stets trif - - fet,

*pp*

*f1.*

zu uns, — zu uns durchs Sand - meer ge - schif - - fet.

*pp* *p*

*f1.*

Jauchzt zu Flö - ten, Tam - bu - ri - - nen!

*p*

*Str.*

*Bks.*



Der Pro - phet ist er - schie - nen! Jauchzt zu Flö - ten, Tam - bu - ri - nen!

*tr* *Holzbl.* *tr*

Der Pro - phet ist er - schie - nen! Jauchzt zu Flö - ten, zu Flö - ten, Tam - bu - ri - nen!

*tr* *Hörn.*

Der Pro - phet, der Pro - phet ist er - schie - nen!

*Str. u. Holzbl.* *K*

*Hörn. u. Trp.* *Tutti*

*sempre ff*

*L* *Str.*

*Schlagzeug dim.* *pp*