

Cannons.

I.

CANON

zu acht Stimmen.

Mitgetheilt von Friedrich Wilhelm Marpurg „Abhandlung von der Fuge“
Zweiter Theil (Berlin 1754), Tab. XXXVII Fig. 3.

Erster Chor.

Zweiter Chor.

Auf zwei Zeilen zusammengezogen.

Marpurg bemerkt hierzu (II. 97):

Der bey Fig. 3. Tab. XXXVII. befindliche, achtstimmige Canon ist ein blosser Canon im Einklange von dieser Art [wo die zweyte Stimme in Arsi nachfolget], ob man gleich den zweyten Chor dem ersten eine Quinte höher in der Gegenbewegung nachgehen lässt. Den Beweiss wird man im dritten und vierten Tacte finden. Man sehe nur die Stimmen in folgender Ordnung an, (1) die erste oder die oberste, (2) die siebente, (3) die zweyte, (4) die achte, (5) die dritte, (6) die fünfte, (7) die vierte, und (8) die sechste: So wird man finden, dass alle sieben Folgestimmen um ein Viertel später, und also im vermischten Tactheile hintereinander eintreten. Der seel. Herr Capellmeister Bach als Verfasser hat diesen Canon die Trias Harmonica, den harmonischen Dreyklang, betitelt, weil keine andere Harmonie als diese darinnen enthalten ist.

II. CANON zu vier Stimmen.

Nach dem Autograph mitgetheilt.
Siehe auch Spitta „Johann Sebastian Bach“,
Erster Band Seite 386.

Canon a 4 Voc. perpetuus.

Dieses Wenige wolte dem Herrn
Besizer zu geneigtem An-
gedencken hier einzeichnen
Weimar, d. 2. Aug. 1713.

Joh: Sebast. Bach.
Fürstl. Sächs. Hofforg. u.
Camer Musicus.

Auflösung.

Auf zwei Zeilen zusammengezogen.

System 1: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

System 2: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns, including some triplet-like figures.

System 3: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features more complex rhythmic structures and some longer note values.

System 4: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes some sixteenth-note runs and rests.

System 5: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music shows a continuation of the rhythmic motifs with some phrasing changes.

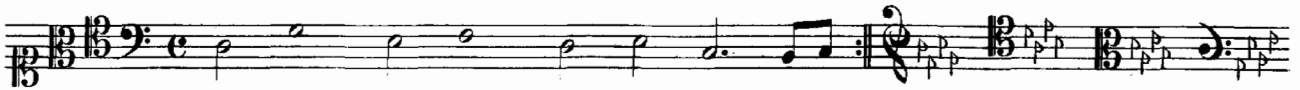
System 6: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music concludes with some final rhythmic patterns and rests.

III. CANON zu vier Stimmen.

Herrn Ludewig Friederich Hudemann gewidmet.
Mitgetheilt von Mattheson „Der Vollkommene Capellmeister“
(Hamburg 1739), Seite 412.

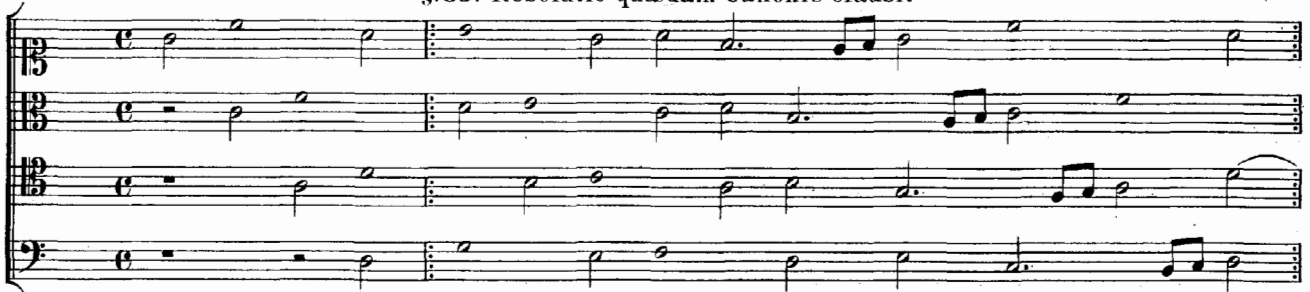
Canon a 4.

Dédié à Monsieur Houdemann
et composé
par
J. S. Bach.
(1727.)



Auflösungen.

A. Nach Mattheson, a. a. O. Seite 413.
§. 53. Resolutio quædam Canonis clausi.



al Rovescio.



Auf zwei Zeilen zusammengezogen.



al Rovescio.



B. Nach Lorenz Mizler „Musikalische Bibliothek“ Des dritten Bandes Dritter Theil
(Leipzig 1747) Tab. II Fig. 3.

al roverscio.

Musical score for 'al roverscio' in B-flat major, 4/4 time. It consists of four staves of polyphonic texture. The first three staves are in soprano, alto, and tenor clefs, and the fourth is in bass clef. The music features a complex interweaving of voices with various rhythmic patterns and melodic lines.

Auf zwei Zeilen zusammengezogen.

Musical score for 'Auf zwei Zeilen zusammengezogen' in B-flat major, 4/4 time. It consists of two staves of polyphonic texture, with the upper staff in soprano clef and the lower in bass clef. The texture is more condensed than the previous example, with overlapping voices and complex rhythmic patterns.

C. Nach Marpurg „Abhandlung von der Fuge“ Zweiter Theil Tab. XXXIII Fig. 2.

Musical score for 'C. Nach Marpurg' in B-flat major, 4/4 time. It consists of four staves of polyphonic texture. The first three staves are in soprano, alto, and tenor clefs, and the fourth is in bass clef. The music features a complex interweaving of voices with various rhythmic patterns and melodic lines.

In der Umkehrung.

Musical score for 'In der Umkehrung' in B-flat major, 4/4 time. It consists of four staves of polyphonic texture. The first three staves are in soprano, alto, and tenor clefs, and the fourth is in bass clef. The music features a complex interweaving of voices with various rhythmic patterns and melodic lines.

Auf zwei Zeilen zusammengezogen.

Musical score for 'Auf zwei Zeilen zusammengezogen' in B-flat major, 4/4 time. It consists of two staves of polyphonic texture, with the upper staff in soprano clef and the lower in bass clef. The texture is more condensed than the previous example, with overlapping voices and complex rhythmic patterns.

In der Umkehrung.

Musical score for 'In der Umkehrung' in B-flat major, 4/4 time. It consists of two staves of polyphonic texture, with the upper staff in soprano clef and the lower in bass clef. The texture is more condensed than the previous example, with overlapping voices and complex rhythmic patterns.

IV. CANON

zu sieben Stimmen mit feststehendem Bass.

A. Mitgetheilt von Marpurg „Abhandlung von der Fuge“, Zweiter Theil Tab. XXXVII Fig. 6 und 7.

B. Mitgetheilt von Spitta „Johann Sebastian Bach“, Zweiter Band Seite 717,
nach einer schönen Abschrift aus dem vorigen Jahrhundert.

Fig. 6. **A.**

Fig. 7.

B.
„Fa Mi, et Mi Fa est tota Musica“
F, A, B, E, Repetatur
Fa, Mi, Fa, Mi.

Canon
super Fa Mi, a 7. post Tempus Musicum.

Domine Possessor
Fidelis Amici Beatum Esse Recordari
tibi haud ignotum: itaque
Bonae Artis Cultorem Habeas
Lipsiae d. 4 Martii
1749.

verum amicum Tuum.

Auflösung.

(Siehe Spitta „Johann Sebastian Bach“, Zweiter Band Musikbeilage 5.)

B. W. XLV(1).

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves appear to be vocal parts, while the remaining six staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and common time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and repeat signs throughout the system.

Auf zwei Zeilen
zusammengezogen:

This diagram shows two staves of music, illustrating a contraction or reduction of the notation from the previous system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key and common time. It shows a sequence of notes and rests, with some notes beamed together, demonstrating how the notation can be condensed into two lines.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation is similar to the first system, with various rhythmic values and slurs. The system concludes with repeat signs at the end of each staff.

V. CANON

zu sechs Stimmen, dreifach.

Abgenommen von dem im Jahre 1735 von Elias Gottlob Hausmann in Oel gemalten Bildniß Bach's
(seit 1809 im Besitz der Thomasschule zu Leipzig).

Mitgetheilt von Mizler „Musikalische Bibliothek“ Des vierten Bandes Erster Theil, Tab. IV Fig. 16.

Canon triplex a 6 vocibus.

Auflösung.

Nach A. A. H. Redeker in C. L. Hilgenfeldt „Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken und Werke“
(Leipzig 1850).

Auf zwei Zeilen zusammengezogen.