

ANHANG.

I.

Zum Violinconcert in Amoll

Jahrgang XXI¹ Seite 17,

Takt 5-16 nach dem Autograph der Principalstimme

in der Königlichen Bibliothek in Berlin.

In dieser Weise hätten die Takte dem Original getreu, wie die für die Redaction gültigen Regeln erforderten, in den Notentext aufgenommen werden sollen. Der Herausgeber W. Rust hat die Notirung Bach's in dem Vorwort nur angedeutet und in den Text die Arpeggien nach Ferdinand David's Ausführungsweise eingesetzt. In der von Rust citirten Ausgabe des Concertes bei C. F. Peters giebt die Partitur die Lesart genau nach dem Original wieder, die Principalstimme dagegen die Arpeggio's in folgender Ausführung von S. W. Dehn: