

Anhang.

I.

Zur Cantate No 30.

„Freue dich erlöste Schar.“

II.

Zur Cantate No 21.

Ich hatte viel Bekümmerniß.

(Siehe das Vorwort zu N^o 30.)

Dramma per musica.
Schicksal, Glücke, Zeit und der Elster-Fluss.

ARIA. Tutti.
(Siehe Seite 323.)

Angenehmes Wiederau,
Freue dich in deinen Auen!
Das Gedeihen legt jetzund

Einen neuen festen Grund
Wie ein Eden dich zu bauen.

Da Capo.

RECITATIVO. Schicksal.

Basso.

So ziehen wir in diesem Hause hier mit Freuden ein, nichts soll uns hier von dannen

Continuo.

reissen. Du bleibst zwar, schönes Wieder-au, der An-muth Sitz, des Segens Au; al-

a 4. SOPRANO.

ALTO.

dein Na - me soll ge - än - dert sein, du sollst nun Hennicks - Ru - he heissen.

TENORE.

lein, dein Na - me soll ge - än - dert sein, du sollst nun Hennicks - Ru - he heissen.

BASSO.

Schicksal.

Nimm die - ses Haupt, dem du nun un - ter - than, froh lockend al - so an:

ARIA.
(Siehe Seite 341.)

Willkommen im Heil, willkommen in Freuden,
Wir segnen die Ankunft, wir segnen das Haus.
Sei stets wie unsre Auen munter,

Hier breiten sich die Herzen unter,
Die Allmacht aber Flügel aus.

RECITATIVO. Glück.

Alto.

Da heute dir, ge - pries'ner Hennicke, dein Wied'rau sich verpflichtet, so schwör' auch ich dir unveränderlich ge -

Continuo.

treu und hold zu sein. Ich wanke nicht, ich weiche nicht an deine Seite mich zu binden, du sollst mich allenthalben finden.

ARIA. Was die Seele kann ergötzen, Meine Fülle soll nichts sparen,
 (Siehe Seite 352.) Was vergnügt und hoch zu schätzen, Und dir reichlich offenbaren,
 Soll dir lehn und erblich sein. Dass mein ganzer Vorrath dein.

RECITATIVO. Schicksal. *Da Capo.*

Basso.

Und wie ich je-der-zeit be-dacht mit al-ler Sorg und Macht, weil du es werth bist, dich zu
Continuo.
 schützen, und wi-der Al-les dich zu un-ter-stü-tzen, so hör' ich auch nicht fer-ner auf für dich zu
 wa-chen, und dei-nes Ruh-mes Eh-renlauf er-wei-ter-ter und blü-hen-der zu ma-chen.

ARIA. Ich will dich halten Ich habe dein Erhöhen
 (Siehe Seite 362.) Und mit dir wallen Dein Heil und Wohlergehen
 Wie man ein Auge zärtlich hält. Auf Marmor-Säulen aufgestellt.

RECITATIVO. Zeit.

Soprano.

Und ob wohl sonst der Unbe-stand mit mir ver-schwistert und ver-wandt, so sei hiermit doch zuge-
Continuo.
 sagt: so oft die Mor-gen-rü-the tagt, so lang' ein Tag den an-dern fol-gen lässt, so
 lau-ge will ich steif und fest, mein Hen-nicke, dein Wohl auf mei-he Flü-gel fer-ner bau-en.
 Dich soll die E-wigkeit zu-letzt, wenn sie mir selbst die Schranken setzt, nach mir noch ü-brig schauen.

Eilt ihr Stunden, wie ihr wollt,
 Roltet aus, und stosst zurücke;

ARIA.

(Siehe Seite 372.)


Aber merket das allein,
 Dass ihr diesen Schmuck und Schein,
 Dass ihr Hennicks Ruhm und Glücke
 Allemal verschonen sollt.

*Da Capo.***RECITATIVO. Elster.**


Tenore. 

So recht! ihr seid mir wer-the Gä-ste, ich räum' euch Au und U-fer

Continuo. 



ein, hier bau-et eu-re Hütten und eu-re Wohnung fe-ste; hier wollt, hier sol-let ihr be-ständig sein.





Vergesst kei-nen Fleiss, all' eu-re Gä-ben haufen-weis' auf die-se Fluren aus-zu-schütten.



ARIA.

Flauto traverso. 

Oboe d'amore. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Continuo. 

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are grouped by a brace on the left and contain a complex, fast-moving melodic line with frequent trills, indicated by 'tr' markings above the notes. The fourth staff continues the melodic line with a more rhythmic, dotted pattern. The fifth and sixth staves are bass clefs, with the fifth staff containing a simple harmonic accompaniment of quarter notes and the sixth staff being mostly empty. The seventh staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top three staves are grouped by a brace and feature a highly rhythmic and melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff continues the melodic line with a more rhythmic, dotted pattern. The fifth and sixth staves are bass clefs, with the fifth staff containing a simple harmonic accompaniment of quarter notes and the sixth staff being mostly empty. The seventh staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

piano

piano

piano

piano

piano

So wie ich die Tro - - pfen zol - le, dass mein Wie - drau grü - - nen sol - le, so fügt auch euren

piano

Se - gen hei - so - - wie ich die Tro - pfen zolle, dass mein Wiedrau grü - nen solle,

so fügt auch eu - ren Se - gen bei, so fügt auch eu - ren Se - gen bei.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

piano

piano *tr*

piano

piano

piano

piano

piano

Pfle - get sorg - sam Frucht und Saamen, zei - - get, dass euch Hen - nicks Namen ein ganz be_sondres

piano

tr

tr

Kleinod sei ; pfl - e - get sorgsam Frucht und Saamen, zei - - get, dass euch Hen - nicks Namen

ein ganz be - son - dres Klei - nod sei, Hen - nicks Na - men

ein ganz be - sondres Klei - nod, ein ganz — besondres Klei - nod sei.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. Alto. Tenore. Basso. *Zeit.*

Continuo. *piano*

Drum, an - ge - neh - mes Wie - der au, soll dich kein Blitz, kein

piano

piano

piano

Soprano. Alto. Tenore. Basso. *Schicksal.*

Feuerstrahl, kein un - ge - sunder Thau, kein Misswachs, kein Ver - derben schrecken! Dein Haupt, den theuren

piano

piano

piano

Soprano. Alto. Tenore. Basso. *Glück.*

Hennicke, will ich mit Ruhm und Won - ne decken. Dem wer - the - sten Ge - mahl will

Andante.

SOPRANO.
 r 4.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.

ich kein Heil und keinen Wunsch ver-sa-gen, und Bei-der Lust, den ei-nigen und lieb-sten Stamm, Au-
 und Bei-der Lust, den ei-nigen und lieb-sten Stamm, Au-

gust, will ich auf mei-nem Schoosse tra- - - - gen.
 gust, will ich auf mei-nem Schoosse tra- - - - gen.

ARIA. Tutti.
 (Nach der Melodie des ersten Chores.)
 Angenehmes Wiederau,
 Prange nun in deinen Auen.
 Deines Wachsthum's Herrlichkeit,
 Deiner Selbstzufriedenheit
 Soll die Zeit kein Ende schauen!
Da Capo.

ANHANG II.

(Siehe das Vorwort zu N^o 21.)

Timpani zu dem Chore:

„Würdig ist das Lamm“.

(Seite 48.)

Grave. (Seite 48.) (Seite 49.)

Timpani. 

*) Dem Fagott gegenüberstehend, und den Rhythmus desselben nachahmend und ergänzend.

(Seite 50.) **Allegro.** (Seite 51.)



Der Viola gegenüberstehend.

(Seite 55.) (Seite 56.)



Dem Fagott nachahmend; desgleichen;

(Seite 57.) (Seite 58.)



desgleichen. Fagott ebenso, aber um ein

(Seite 59.) (Seite 60.)



Viertel später; Fagott ebenso, aber um ein Viertel früher. Im Rhythmus sich den 3

(Seite 61.) (Seite 62.)



Trompeten anschliessend. Der Viola gegenüberstehend.

(Seite 63.)



Dem Fagott um ein Viertel vorausschlagend. Unisono.

(Seite 64.)



Dem Fagott gegenüberstehend. Unisono.

*) Man beachte, dass sich die begleitenden Instrumente, — auf Grundlage des Orgel- und Continuo-Basses, — durchgängig in zwei Chöre gruppieren, davon der erste Chor aus drei Trompeten und Pauken, der zweite aus Oboe, Violinen, Viola und Fagott gebildet ist. Demnach scheint es ziemlich unzweifelhaft, dass in den meisten Fällen Pauken und Fagott sich gegenseitig theils zu ergänzen, theils nachzuahmen oder gegenüber zu treten haben.