

# Cantate

Am Donnerstage Invokavit

„Meinen Klagen, Sorgen, Tragen.“

Ps. 12.



# Dominica Jubilate.

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.“

SINFONIA. Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Continuo e Fagotto.

6 6 5 6

7 5 6 6

B. W. II.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony. It features six staves of music. The top staff is for the Oboe, followed by Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Continuo e Fagotto. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio assai'. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some performance markings like 'tr' (trill) and 'p' (piano). At the bottom of the page, there are some numbers (6, 6, 5, 6) and a signature 'B. W. II.'.



Musical score system 1, featuring six staves. The top staff is a single melodic line with a trill (tr) in the second measure. The second and third staves are treble clefs with complex, multi-measure rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are bass clefs with similar rhythmic patterns. The bottom staff is a bass clef with sparse harmonic accompaniment. Fingering numbers 6, 5, 2, 5, 6, and 4 are visible below the bottom staff.



Musical score system 2, featuring six staves. The top staff is a single melodic line with a trill (tr) in the fourth measure. The second and third staves are treble clefs with complex, multi-measure rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are bass clefs with similar rhythmic patterns. The bottom staff is a bass clef with sparse harmonic accompaniment. Fingering numbers 6, 4, 5, 4, 7, 6, 6, 5, 6, and 4 are visible below the bottom staff.



Musical score system 1, measures 1-3. The system consists of six staves: two treble clefs (top two), two alto clefs (middle two), and one bass clef (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass line is simpler, with fewer notes. Below the staves, there are figured bass notations: 7 5, 6 5, 6 5, b, 6 b, 6 4 2, 6 5.



Musical score system 2, measures 4-6. The system consists of six staves: two treble clefs (top two), two alto clefs (middle two), and one bass clef (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music continues with complex melodic lines. Trills (tr) are indicated above some notes in the top staff. Below the staves, there are figured bass notations: 7, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5.

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.  
Wei - - nen, Kla - - gen,

Alto.  
Kla - - gen, Za -

Tenore.  
Sor - - gen, Wei - - nen,

Basso.  
Za - - gen, Sor - - gen,

Continuo.

Weinen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen. Wei - nen, Klagen, Wei -

- - gen, Weinen, Kla - gen, Sor - - gen, Zagen, Wei - - nen,

Weinen, Kla - gen,

Weinen, Kla - gen, Sorgen. Za -

nen, Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, Angst und

Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und

Wei - - - nen, Kla - - - gen, Sor - gen, Za - - - gen, Angst und

gen, Weinen, Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und

Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,

Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,

Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,

Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,

Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth

Angst und Noth,

Angst und Noth,

Angst und Noth,

Angst und Noth, Angst, Angst und

sind der Chri - sten Thrä - nen - brod, sind der Christen Thrä - nen - brod,

Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,

Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,

Noth sind der Christen Thränen - brod,



Un poco Allegro.

die das Zei - chen Je - - su tra -

die das Zei - chen Je - - su tra -

die das Zei - chen Je - - su tra -

die das Zei - chen Je - - su tra -

die das Zei - chen Je - - su tra -

die das Zei - chen Je - - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -  
gen, die das Zei - chen Je - su tra -

Je - su tra - gen, die das Zei - chen Je - su tra -  
gen, die das Zei - chen Je - su tra -  
gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,  
 gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,  
 gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das  
 gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das Zei - chen

die das Zei - chen Je - su tra - gen.  
 die das Zei - chen Je - su, die das Zei - chen, das Zei - chen Je - su tra - gen.  
 Zei - chen Je - su, die das Zei - chen Je - su, das Zei - chen Je - su tra - gen.  
 Je - su, die das Zei - chen Je - su tra - gen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Alto.

Continuo e Fagotto.

Wir müssen durch viel Trüb\_sal, durch viel Trüb\_sal, wir müssen durch viel

Trüb\_sal, durch viel Trüb\_sal in das Reich Got\_tes ein\_ge\_hen.

ARIA.

Oboe.

Alto.

Continuo.

First system of musical notation, including treble, alto, and bass staves with various musical symbols and ornaments.

Second system of musical notation with lyrics: Kreuz und Kro-ne sind ver-bunden, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und

Third system of musical notation with lyrics: Kro-ne sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und Kro-ne

Fourth system of musical notation with lyrics: sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kampf

Fifth system of musical notation with lyrics: und Kleinod, Kampf und Klei-nod sind vereint;

First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves with complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation, including lyrics: Chri-sten ha-ben al-le

Third system of musical notation, including lyrics: Stunden ih-re Qual und ih-ren Feind, Chri-sten ha-ben al-le

Fourth system of musical notation, including lyrics: Stun-den ih-re Qual und ihren Feind, ih-re Qual und ih-ren

Fifth system of musical notation, including lyrics: Feind; doch ihr Trost sind Chri-sti

Wunden, Kreuz und Krone sind verbunden, Kampf und Fleiß sind vereint;

— doch ihr Trost sind Christi Wunden, Christi Wunden.

*Da Capo.*

**ARIA.**

Violino I.  
Violino II.  
Basso.  
Continuo.

Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las

sen, ich fol-ge Christo nach, von ihm will ich nicht lassen

im Wohl, im Wohl und

Un - ge - mach, im Le-ben und Erblassen, im Wohl und Un - ge - mach, im

Le - ben und Erblassen.



Ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um-

fassen, ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um - fas -

sen. Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las - sen,

ARIA.

Tromba.

Tenore.

Continuo.

Sei ge-

treu, sei ge treu, al - le Pein,

al - le Pein wird doch nur ein Klei. nes sein, al - le Pein,

al - le Pein wird doch nur ein Klei

1.

nes, wird doch nur ein Klei - nes sein. Sei ge-

2

nes — sein. Nach dem Re — gen blüht der Se — gen, nach dem Re

gen blüht der Se — gen, blüht der Se — gen, al

les Wet — ter geht vor — bei,

al — les Wetter, al — les Wet — ter geht vor — bei, Sei ge — treu,

sei ge — treu.

## CHORAL.

Oboe o Tromba.

Soprano.  
Violino I col Soprano.

Alto.  
Violino II coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo e Fagotto.

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.