

Anhang

Zur Cantate No. 26.

„Schwingt freudig euch empor.“

ANILANG.

(Siehe das Vorwort zu N^o 26.)

ARIA.

(Siehe Seite 248, Takt 8.)

Der Tag, der dich vordem gebahr,
Stellt sich für uns so heilsam dar,

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

als je - - ner, da der Schöpfer spricht: es wer-de Licht,

es werde Licht, es wer - de Licht, da der Schöpfer spricht: es wer-de Licht!

Der Tag, der dich vor - dem ge-bahr, der

dich vor - dem ge - bahr, stellt sich für uns so heil - sam, so heil - sam dar, als

je - ner, da der Schö - pfer spricht: es werde Licht, als je - ner, da der

Schö - pfer spricht: es wer - de Licht, es wer - de Licht,

(u. s. w. Seite 249, Takt 6.)

CORO.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm, so er -

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm, wie die

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm, wie die

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm, wie die

neu - - - e sich dein Ruhm!

Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm!

Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm!

Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm!

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er -

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er -

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er -

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er -

neu - e sich dein Ruhm, so er - neu - e sich dein
 neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein
 neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein
 neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

Recitativo.

Ruhm!
 Ruhm!
 Ruhm! Jedoch, was wünschen wir, da dieses von sich selbst geschieht, und da man deinen Preis, den unser He. licon am besten

Dein Ver-dienst recht auszu - le - gen fordert mehr, als wir ver - mö - gen, fordert
 Dein Ver - dienst recht auszu - le - gen fordert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -
 weiss, auch ausser dessen Grenzen sieht. Dein Ver - dienst recht auszu - le - gen fordert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -
 Dein Ver - dienst recht auszu - le - gen fordert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Recitativo.

mehr, fordert mehr, als wir ver - mö - gen.
 dienst recht aus - zu - le - gen for - dert mehr, als wir vermö - gen.
 dienst recht aus - zu - le - gen for - dert mehr, als wir vermö - gen.
 dienst recht aus - zu - le - gen for - dert mehr, als wir vermö - gen. Drum schweigen wir, und zeigen dadurch dir, dass unser

Dank zwar mit dem Munde nicht, doch desto mehr mit unsern Herzen spricht. Deines Lebens Heilig - thum kann voll -

Deines Lebens Heilig - thum kann voll -

Deines Lebens Heilig - thum kann voll -

Deines Lebens Heilig - thum kann voll -

Recitativo.

kommen uns er - freuen, deines Lebens Heilig - thum kann vollkommen uns erfreu - en. So öffnet sich der Mund zum

kommen uns er - freuen, deines Lebens Heilig - thum kann vollkommen uns er - freuen - en.

kommen uns er - freuen, deines Lebens Heilig - thum kann vollkommen uns er - freuen - en.

kommen uns er - freuen, kann voll kom - - - - - men uns er - freuen - en.

Danken, denn je-des Glied nimmt an der Freude Theil, das

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is the vocal line, containing the lyrics "Danken, denn je-des Glied nimmt an der Freude Theil, das". The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, and the seventh staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Au-ge dringt aus den gewohnten Schranken und sieht dein künft'g Glück und Heil.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. The fourth staff is the vocal line, containing the lyrics "Au-ge dringt aus den gewohnten Schranken und sieht dein künft'g Glück und Heil.". The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, and the seventh staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm, so er - neu - e sich dein

Wie die Jah-re sich er - neuen, so er - neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein

Wie die Jahre sich er - neuen, so er - neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein

Wie die Jah-re sich er - neuen, so er - neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu-e sich dein

piano

Ruhm!

Ruhm!

Ruhm!

Ruhm!

forte

Wie die Jahre sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm, so er - neu - e sich dein
Wie die Jahre sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein. Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein
Wie die Jahre sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm, wie die Jahre sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein
Wie die Jahre sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

piano

Ruhm!
Ruhm!
Ruhm!
Ruhm!